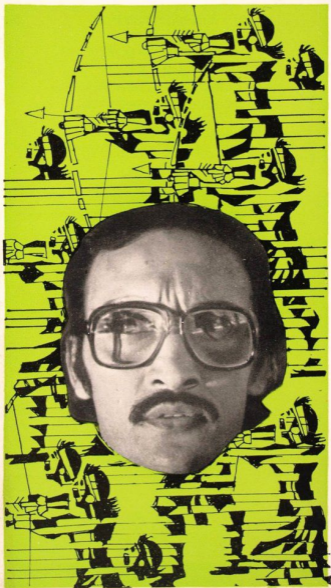


A film by AJAY KAR

मधुवन

(MADHUBAN)

EASTMAN COLOUR



PRODUCER
GOVERNMENT OF WEST BENGAL

STORY
GOUR CHANDRA CHAKRABORTY

SCREEN PLAY
SALIL SEN

MUSIC
HEMANTA MUKHERJEE

CAMERA
DEOJI BHAI

EDITING
DULAL DUTTA

ART DIRECTOR
SURYA CHATTERJEE

SOUND
JYOTI CHATTERJEE, DURGA MITRA

PRODUCTION EXECUTIVE
KSHITISH ACHARJI

DIRECTOR
AJOY KAR



DIRECTOR'S STATEMENT

On several occasions during my visits to various forests I became interested in the tribal people and their way of life. And the way they were exploited touched my feelings. I wanted to make a film on them. The purchase of the right to make a film of MADHUBAN gave me the opportunity to fulfil my desire.

The main theme of this film is of course the tribal people—how they are exploited and oppressed by greedy money-lenders and forest contractors.

The other theme is the great wealth that the forests represent and how the exploiters are destroying this wealth. The tribals, however, have a tender feeling towards the forests whom they consider as their mother.

ABOUT THE DIRECTOR

Basically a cinematographer—worked several years in that capacity in about 60 feature films. Switched over to direction and made about 25 feature films, normally dealing with social problems and human relationship. Worth mentioning among them are "SAAT PAKEY BANDHA" (Wedding circle), entered officially in 3rd International Film Festival, Moscow in 1963 and received best actress award;

MALYADAN (Garlanding) based on a Tagore story—judged Best Regional Film in National Film Award in India.



**SYNOPSIS OF
MADHUBAN**
(Treasure Wood)

The story takes place in a tribal village within a forest area. The villagers who also cultivate small pieces of land settled by the Forest Department are ruthlessly oppressed and exploited by a rapacious money-lender, Bangshibadan and the manager of a contractor's firm, Sundaram in collusion with some corrupt staff of the forest office. The leader of the tribal villagers is a tribal named Lugun.

The new Forest Ranger, Satinath, an honest and efficient officer stopped all malpractices of his staff and halted spoliation of forest wealth by the contractors. He also tried to save the tribal cultivators from the oppression of Bangshi and Sundaram. In this he was assisted by Lugun and also by a partner of one of the big contractor—a lady named Sulata, who was also deeply interested and actively engaged in the uplift of the poor tribals.

After attending a colourful tribal festival Satinath had to visit his headquarters. Taking advantage of his absence Bangshi and Sundaram attacked the villagers, looted their granary and set fire to their huts. In the ensuing fight between the villagers and Bangshi's men both Lugun and Bangshi were seriously injured. At the bidding of bleeding Bangshi his men were going to hang the wounded Lugun.

At this critical moment Satinath's jeep appeared and Lugun was rescued. But he did not survive. Before his death, however, Lugun had the satisfaction to learn that their loss would be compensated, their huts rebuilt and his people assured of a secured home and land for which he fought and gave his life.



MADHUBAN
(La Porêt au trésor)

C'est une histoire d'exploitation d'un pauvre village tribale par des officiers corrompus de l'administration forestière et par un préteur. Satinath, le nouveau forestier veut cesser des méfaits.

Il est aidé par le chef du village qui s'appelle Lugun, et une jeune femme-Sulata. Mais, un jour, le préteur avec ses complices attaque les villageois, pille leurs greniers et met le feu à leurs cabanes. Dans le combat Lugun est tué, mais il a eu la satisfaction de savoir que son tribu aurait la sécurité pour laquelle il a sacrifié sa vie.



MADHUBAN
(Schatzkammer der Natur)

Es dreht sich um die Ureinwohner eines am Wald liegenden Dorfes, die von den Kontrahenten und dem Geldverleiher unterdrückt und ausgenützt wurden, woran auch die Förster Schuld waren. Da kam der junge Förster Satinath und brachte alles auf die Seite, mit der Hilfe von Sulata, einer Teilhaberin der Holzfällerfirma.

Eines Tages musste Satinath eine Dienstreise unternehmen und diese Gelegenheit nützten die bösen Leute aus und setzte das Dorf ins Feuer. Bei der dadurch entstandenen Streit wurde Lugun tödlich verletzt. In dem Moment kam Satinath zurück und Lugun starb mit dem Trost: seine Leute werden versorgt.

• • •

CAST

VICTOR BANERJEE, TANUJA, UTPAL DUTTA, SWARUP DUTTA, SOVA SEN, BISWANATH ORAON, TAPASH CHAKRABARTY, CHINMOY ROY, SATYA BANERJEE, GITA DEY, DURGADAS BANERJEE etc.

ACKNOWLEDGMENT

GOVERNMENT OF BIHAR, FOREST DEPARTMENT

DISTRIBUTED BY

WEST BENGAL FILM DEVELOPMENT
CORPORATION LTD.

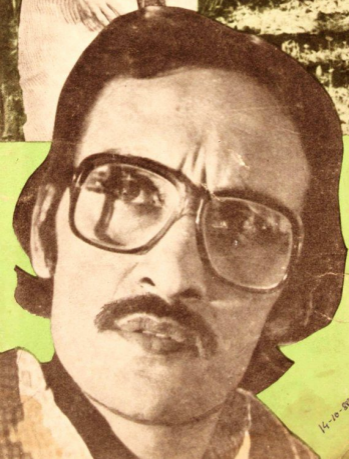
2, ROYD STREET, CALCUTTA-700 016



অজয় কবের চুবি

শিবুবা

ইস্টম্যানকলার



14-10-82

মধুবন

বাণুকপুথার ফরেণ্ট রেঞ্জের নতুন ফরেণ্ট রেঞ্জের সতীনাথ কাজে যোগ দিয়েই অবাধ হয়ে যায় তার অফিসের লোকজনদের অসাম্প্রদায়িকতা দেখে। অসাম্প্রদায়িক কংট্রোলারদের সঙ্গে যোগ সাজসে সাক্ষর হয়ে যাচ্ছে জরুরি। আদিবাসী গ্রামের হোটেলের মালিক বংশীবদন চড়া সুদে টাকা খার দেয় আদিবাসীদের—গাছ বাটার চাক্রে সেও জড়িত—আর আছে এক সৎ কংট্রোলার ফার্মের অসাম্প্রদায়িক ম্যানেজার সুন্দরম। ঐ ফার্মের সিনিয়র পার্টনার সুলতার প্রতি তার নজর। কিন্তু সুলতা মনে মনে ভালোবাসে সৎ, মিডিক ফরেণ্টার সতীনাথকে। চক্রান্তের জালে সতীনাথের প্রতি সুলতার দুর্বলতাকে বিহ্বল করে সুন্দরম। লগন—এক আদিবাসী স্কুল শিক্ষক—সৎ সতীনাথের সঙ্গে একজোটে সমস্ত অসাম্প্রদায়িক লোকদের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ও প্রতিরোধে সামিল।

একদিন সতীনাথের অনুপস্থিতিতে সুন্দরম এবং বংশীবদন আদিবাসীদের গ্রামে হানা দিয়ে সর্বস্ব লুণ্ঠন নিয়ে কুড়ে ঘরে আঙন ধরিয়ে দেয়। বাধা দিতে গিয়ে মারাত্মক আহত হয় লগন। প্রত্যাহাত হানে সে—আহত হয় বংশীবদনও।

অভিন্ন মনে আসে সতীনাথ। উদ্ধার হয় লগন। মৃত্যুর পূর্ব মুহূর্তে সে শান্তি পায় এই জেনে যে গ্রামবাসীরা ফিরে পাবে তাদের জিমনি আর সরকার তৈরী করে দেবে তাদের পাকা বাড়ী। — আর সুলতা সতীনাথের ভুল বোঝাবাখির হয় অবসান।





মধুবন

প্রযোজনাঃ তথা ও সাংস্কৃতিক দপ্তর, পঃ বঃ সরকার
(ডিপার্টমেন্ট অফ ইনফরমেশন এ্যাণ্ড
কালচারাল এ্যাফেয়ারস),
পরিবেশনাঃ ওয়েল্ট বেঙ্গল ফিল্ম ডেভেলপমেন্ট
কর্পোরেশন লিঃ

- পরিচালনা : অজয় কর
- চিত্রনাট্য : সলিল সেন
- সঙ্গীত পরিচালনা : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
- গীত রচনা : হৃদয়েশ পাণ্ডে
- সম্পাদনা : দুলাল দত্ত
- কাহিনী : গৌরচন্দ্র চক্রবর্তী
- নেপথ্য কণ্ঠ : আরতি মুখার্জী
- অভিনয়ে : ভিক্টর ব্যানার্জী, তনুজা, উৎপল
দত্ত, স্বরূপ দত্ত, শোভা সেন,
বিপ্লবনাথ ওরাও
- বুকিং এজেন্ট : সোনিয়া এণ্টারপ্রাইজ
৭৮ টেম্পল স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০৭২
ফোন : ২৭-৮১৭৯

